

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»  
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «08» 06 2022г.



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство»

(в форме сетевого взаимодействия)

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:  
Щербинина Татьяна Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Романовка, 2022 г.

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» имеет **художественную направленность** и предназначена для приобщения детей к театральному искусству, обучению их основам мастерства, помощи в совершенствовании своих знаний и навыков театрализации. При этом большое внимание уделяется упражнениям специальной театральной подготовки.

Программа реализуется в форме сетевого взаимодействия. Основной учебной базой для проведения занятий кружка «Театральное искусство» является учебный класс Филиала МОУ «Мордовокарайская СОШ Романовского района Саратовской области» в пос. Памятка.

Уровень программы: стартовый.

Театральное искусство тесно связано с жизнью человека.

**Актуальность программы** заключается в том, что, включая в себя четыре основных аспекта сценического творчества (история, речь, движение, актерское мастерство), направлена на развитие способностей каждого обучающегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страха в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы голосо-речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности обучающегося. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы, от ранее существующих программ в этой области, является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по театральному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами театрального искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшить качество работы;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Программа разработана партнерами по ее реализации:

- МУ ДО «Дом пионеров и школьников» р.п. Романовка;
- МОУ Романовская СОШ Романовского района Саратовской области имени И.В. Серещенко.

Со стороны сетевого партнера планируется организация праздников, развлечений.

Базовой организацией является МУ ДО «Дом пионеров и школьников» р.п. Романовка, в основной круг обязанностей которой входит зачисление детей, осуществление контроля над посещаемостью, руководство образовательной программой, курирование работы всей программы, организация мониторинга реализации программы, подготовка документации.

Сетевой партнер предоставляет для проведения занятий помещение, оборудованное необходимой мебелью, музыкальной аппаратурой. Завуч по внеклассной работе организует проведение мероприятий, праздников, а также присутствует и помогают руководителю группы при проведении промежуточной диагностике и итоговой аттестации.

**Педагогическая целесообразность.** Занятие театральным искусством позволяет решить проблему занятости свободного времени, пробуждение интереса к здоровому образу жизни.

**Адресат программы:** дети от 7 до 16 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 12-18 человек.

**Возрастные особенности**

**Младший школьный возраст (7-10 лет)** характеризуется тем, что ведущей деятельностью становится - учеба. В этот период у ребенка расширяется сфера деятельности, появляются новые авторитеты, в частности педагоги.

Так же в младшем школьном возрасте у детей получает развитие саморегуляция, и произвольность воли и поведения: ребенок учится делать то, что надо, а не то, что хотелось бы. Так что начало занятия театральным искусством с такого возраста, является важным моментом для формирования успешной личности в будущем.

В младшем подростковом возрасте наиболее низка самооценка, наблюдается наибольшая неровность в усердии и успешности, самый низкий уровень внимательности, чрезвычайная непоседливость, отвлекаемость и забывчивость. Дисциплинарный контроль становится ключевым словом в описании отношений педагог и учащихся – контроль гораздо более жесткий, чем в предыдущих и последующих возрастах.

**Подростковый период (11-12 лет)** является самым сложным периодом в жизни ребенка. Подростковый возраст характеризуется следующими особенностями: бурная физиологическая перестройка организма, неустойчивая эмоциональная сфера, всплески и неуправляемость эмоций и настроений. Поэтому занятия театром в этот период жизни очень важен для формирования правильных идеалов и норм поведения. Общей особенностью мотивов занятиями театром является стремление к личному самоутверждению, желание получить от окружающих положительные оценки.

**К 13-15 годам** художественное развитие детей достигает высокого уровня. В период до 15 лет наблюдается особенно большой рост показателей быстроты движений. Рост интеллекта у детей позволяет им сознательно усваивать учебный материал, а не идти по пути механического подражания.

**В возрасте 16 лет** ярче проявляются черты индивидуальных особенностей детей, типы нервной системы, что заметно влияет на быстроту и прочность формирования художественных навыков, на уровень и устойчивость общей работоспособности. Это вызывает необходимость с самых начальных этапов обучения детей движениям широко использовать индивидуальный подход к ним.

**Объем и срок освоения программы:**

Срок освоения программы – 1 год.

Программа рассчитана на 36 часов.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

**Форма обучения:** очная, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения (по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям) посредством размещения методических материалов на сайте Филиала МОУ «Мордовокарайская СОШ Романовского района Саратовской области» в пос. Памятка.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:** индивидуальные, групповые, самостоятельные.

**Тип занятий:** теоретические и практические.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование творческих способностей обучающихся через занятие театральным искусством.

**Задачи**

**Образовательные:**

- формировать умения и навыки актёрского мастерства: сценическое движение, сценическое общение, культура и техника речи;
- знакомить обучающихся с театром: терминологией, с видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;

**развивающие:**

- развивать личностное и профессиональное самоопределение;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние,
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать речевое дыхание, артикуляцию;

**воспитательные:**

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу,
- прививать уважение к коллективному творчеству.

**Планируемые результаты программы**

**Предметные результаты:**

- знать основы театральной деятельности, культуру и технику речи;
- знать театральную терминологию, виды театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены;
- навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- уметь выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

**Метапредметные результаты:**

- сформированы умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированы умения и навыки слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

**Личностные результаты:**

- доброжелательность в отношениях со сверстниками, бережные отношения друг к другу,
- уважение к коллективному творчеству;
- мотивация к личностному и профессиональному самоопределению.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
---	---------------	-------	--------	----------	----------------

		часов			
<b>Театр (5 часов)</b>					
1-2	Вводное занятие. Краткие сведения о театральном искусстве. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2	2		Викторина
3-5	Виды театров. Театральные жанры. Просмотр отрывков из спектаклей	3	2	1	Тест
<b>Основы актёрского мастерства (19 часов)</b>					
6	Язык жестов	1	0,5	0,5	Игровой тренинг
7-9	Дикция	3	0,5	2,5	Игровой и речевой тренинг
10-11	Интонация	2		2	Игра-импровизация
12-13	Темп речи	2		2	Игра-импровизация
14	Рифма	1		1	Этюды-импровизации
15	Ритмика	1		1	Этюды-импровизации
16	Считалка	1		1	Игровой тренинг
17	Скороговорка	1		1	Игровой и речевой тренинг
18	Искусство декламации	1	0,5	0,5	Этюды-импровизации
19	Импровизация	1		1	Этюды-импровизации
20	Диалог. Монолог	1	0,5	0,5	Этюды-импровизации
21-22	Просмотр видео спектакля «Сказки Пушкина». Беседа после просмотра спектакля	2	1	1	Собеседование
23-24	Просмотр видео спектакля «Басни дедушки Крылова». Беседа после просмотра спектакля	2	1	1	Собеседование. Иллюстрации к спектаклям
<b>Наш театр (12 часов)</b>					
25-28	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова	4	1	3	Спектакль
29-36	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина	8	1	7	Спектакль
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Театр (5 часов)

**Теория.** Правила поведения на занятиях. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры.

**Практика.** Просмотр отрывков из спектаклей.

## **2. Основы актёрского мастерства (19 часов)**

**Теория.** Актёрское мастерство и основы сценического действия.

**Практика.** Практическое знакомство со сценическим действием. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритмика. Считалка. Скороговорка. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Комплекс простейших игр и упражнений на сосредоточение внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.). Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.). Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Упражнения по развитию образных представлений. Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Сюжетные этюды на общение без слов. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов). Просмотр спектаклей на видеодисках: «Сказки Пушкина», «Басни дедушки Крылова». Иллюстрирование. Беседа после просмотра спектакля.

## **3. Наш театр (12 часов)**

**Теория.** Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером. Знакомство с пьесами по произведениям А. Пушкина, И.А. Крылова.

**Практика.** Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями. Распределение ролей. Рабочие репетиции. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки). Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций. Показ номера. Обсуждение выступления на занятии студии, обмен впечатлениями, обсуждение результатов выступления.

### **1.4. Формы контроля и аттестации, их периодичность**

Исходя из поставленных цели и задач, спрогнозированных результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной общеразвивающей программы:

- педагогические наблюдения за детьми в процессе работы;
- промежуточный и итоговый мониторинг образовательной деятельности детей;
- самооценка обучающегося.

**Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:**

- показ спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней; социально-творческая деятельность.

**Способы определения результативности усвоения дополнительной общеобразовательной программы: промежуточный и итоговый контроль, а также текущий контроль, проводимый в форме игр, тестов, викторин, наблюдение за правильностью выполнения заданий при освоении навыков актёрского мастерства.**

### **1.5. Календарный учебный график (Приложение 1)**

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 36.

Место проведения занятий: учебный класс Филиала МОУ «Мордовокарайская СОШ Романовского района Саратовской области» в пос. Памятка.

Время проведения занятий – согласно расписанию занятий учебной группы.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Методическое обеспечение программы

При составлении алгоритма продуктивной творческой деятельности идет упор на использование методов, приемов, форм и принципов работы.

**Приемы**, используемые в работе:

- «Ассоциативный ряд», который активизирует и включает творческое воображение;
- «Образное видение», который помогает воссоздать образ, соответствующий теме.

**Методы**, используемые в образовательном процессе: словесные, наглядные, практические.

Процесс обучения построен на следующих **принципах**:

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип системности обучения и связи теории с практикой;
- принцип сознательности и активности учащихся в обучении при руководящей роли педагога;
- принцип наглядности;
- принцип прочности усвоения знаний и связи обучения с разносторонним развитием личности учащихся.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий: игра; беседа; иллюстрирование; изучение основ сценического мастерства; мастерская образа; мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения; постановка спектакля; просмотр спектакля; работа в малых группах; актёрский тренинг; выступление.

Основные **виды деятельности**, используемые при работе с обучающимися: театральная игра; ритмопластика; культура и техника речи; основы театральной культуры; создание спектакля.

### 2.2. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

учебный класс 5х6 м,  
костюмы, декорации.

*Информационное обеспечение:* в условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет-ресурсов.

*Кадровое обеспечение:* программу реализует педагог дополнительного образования МУ ДО «Дом пионеров и школьников» р.п. Романовка, имеющий педагогическое образование, соответствующее направленности программы.

### 2.3. Оценочные материалы

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, педагогический мониторинг. Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения знаниями в области художественного мастерства и становление ребенка как личности.

В связи с этим программа предусматривает следующую систему отслеживания результатов:

- журнал текущего учёта и контроля;
- результаты тренингов;
- показ спектаклей.

Для диагностики личностных новообразований педагог применяет известные методики: личностный тест Алешина (изменение уровня самоактуализации подростка); тест на общительность В.Ф. Рошачковского (определение уровня общительности каждого ребенка); самооценка (тест Дембо - Рубинштейна); уровень социализации воспитанников.

Результаты вносятся в специальный формуляр – «Протокол контрольных знаний»

### Протокол контрольных знаний

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_  
 Группа обучающихся \_\_\_\_\_  
 Форма контрольного занятия \_\_\_\_\_  
 Тема контрольного занятия \_\_\_\_\_  
 Дата занятия \_\_\_\_\_

	№ п/п	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		высокий	достаточный	низкий	высокий	достаточный	низкий
1							
2							
	ИТОГО						

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

### Список литературы

#### Для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи» № 9 - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 64 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 10, 2006.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет театр в начальной школе) Методическое пособие. – М.: ГОУ ДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с. // Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», № 11, 2006г.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153с.
5. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.

#### Для обучающихся и родителей:

1. Белянская Л.Б. Хочу на сцену!- Д.: Сталкер, 1997. – 448с.
2. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции - Д: ООО ПКФ «БАО», 2004. – 464с.
3. Зайцева О. В., Карпова Е.В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Я.: «Академия развития», 1998. – 192с.
4. Кузнецова Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. – М.: Аквариум, 2000. – 240с.



**Интернет-ресурсы:**

<http://ya-uchitel.ru/>- Международное сообщество педагогов «Я –

Учитель!»<http://pochemu4ka.ru/>- детский развивающий портал «Почемучка»

<http://kladraz.ru/>-

образовательный, познавательный и развлекательный портал «Кладовая развлечений».

<http://10korolevstvo.com/newspaper/contests/now>- редакция газеты

и студия детских развлечений.

<http://www.maam.ru/>-

Международный образовательный портал «maam.ru»<http://nsportal.ru/detskiy-sad>-

Социальная сеть работников образования «nsportal.ru»

<https://krasivodel.ru/obzory/virtualnye-muzei-mira.html> - виртуальные музеи мира.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театральное искусство»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема модуля / занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Театр (5 часов)</b>								
1-2	сентябрь			Беседа с элементами викторины	2	Краткие сведения о театральном искусстве. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Инструктаж по технике безопасности	Учебный кабинет	Викторина
3-5	сентябрь октябрь				3	Виды театров. Театральные жанры. Просмотр отрывков из спектаклей	Учебный кабинет	Тест
<b>2. Основы актёрского мастерства (19 часов)</b>								
6	октябрь			Занятие-практикум	2	Язык жестов	Учебный кабинет	Игровой тренинг
7-9	октябрь ноябрь			Беседа. Занятие-практикум	2	Дикция	Учебный кабинет	Игровой и речевой тренинг
10-11	ноябрь			Занятие-практикум	4	Интонация	Учебный кабинет	Игра-импровизация
12-13	ноябрь			Занятие-практикум	4	Темп речи	Учебный кабинет	Игра-импровизация
14	декабрь			Беседа. Занятие-практикум	4	Рифма	Учебный кабинет	Этюды-импровизации
15	декабрь			Занятие-практикум	2	Ритмика	Учебный кабинет	Этюды-импровизации
16	декабрь			Занятие-практикум	2	Считалка	Учебный кабинет	Игровой тренинг

							кабинет	
17	декабрь			Занятие-практикум	4	Скороговорка	Учебный кабинет	Игровой и речевой тренинг
18	январь			Беседа. Занятие-практикум	2	Искусство декламации	Учебный кабинет	Этюды-импровизации
19	январь			Занятие-практикум	4	Импровизация	Учебный кабинет	Этюды-импровизации
20	январь			Занятие-практикум	4	Диалог. Монолог	Учебный кабинет	Этюды-импровизации
21-22	февраль			Занятие-практикум	4	Просмотр видео спектакля «Сказки Пушкина». Беседа после просмотра спектакля	Учебный кабинет	Собеседование
23-24	февраль			Занятие-практикум	4	Просмотр видео спектакля «Басни дедушки Крылова». Беседа после просмотра спектакля	Учебный кабинет	Собеседование. Иллюстрации к спектаклям
<b>3. Наш театр (12 часов)</b>								
25	март			Беседа. Занятие практикум	2	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Основные этапы	Учебный кабинет	Игра
26	март			Занятие-практикум	2	Работа по технике речи и движения. Декорации	Учебный кабинет	Этюды-импровизации
27	март			Индивидуально-групповое занятие	2	Отработка ролей	Учебный кабинет	Этюдная работа по пьесе
28	март			Творческая деятельность	2	Выступление	Актный зал	Театральное представление
29	апрель			Беседа. Занятие-практикум	2	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Основные этапы	Учебный кабинет	Игра
30	апрель			Индивидуально-групповое занятие	2	Работа по технике речи и движения.	Учебный кабинет	Этюды-импровизации
31	апрель			Занятие –практикум	2	Реставрация декорации	Учебный кабинет	Тест-опрос по теме

32	апрель			Занятие –практикум	2	Изготовление костюмов	Учебный кабинет	Тест опрос по теме
33	май			Комбинированное занятие	2	Репетиции по частям	Учебный кабинет	Этюдная работа по пьесе
34	май			Занятие-практикум	2	Репетиции по частям и всей пьесы	Учебный кабинет	Игровые действия
35	май			Комбинированное занятие	2	Генеральная репетиция	Актовый зал	Самоанализ
36	май			Комбинированное занятие	2	Выступление	Актовый зал	Театральное представление
<b>ИТОГО: 36 часов</b>								